Дистаназия

Мой мир давным-давно встретил свой конец
Человечество, каким я его знал, прекратило свое существование и бесследно исчезло.
Боги, в которых они верили, умерли, а церкви были построены как их могилы.
Хаос обратился в порядок, а в конце стал тишиной.
Все, что я могу делать, - это смотреть сны, так как я очень, очень устал.
Прежде чем я отброшу слова, которые создают шум в моей голове,
не будешь ли ты так добр, что присоединишься к моим сновидениям?

Ω

Часть 1 — *genesis*

Лист № 1 – земля

Я не хочу этого признавать, но… по правде говоря, я уже давно сдался.
Каждую ночь, ложась спать, я хочу, чтобы это стало просто дурным сном.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

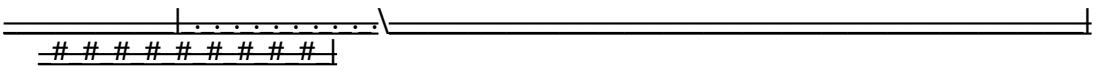
XXXXXXX год, ʇǝuɒ|q, хотя **я**
я
Я
R

сомневаюсь, что, то, ТАРАКАНЫчто, то, что, то, что представляет из себя это пространГЕЛЬ-МИНТЫство, наполненное этими уродливыми монументальными структурами, можно назвать [redacted]. Скорее к этому месИНФЕСТАЦИЯту подойдет название [redacted].
わた ИНФЕЦИЯ し уже давно не существует, не сущесМИКСОМИКОТАтвует в том миГНОЙре
в котором わ ЯЗВЫ たし был до
до того, как оказался здФЕКАЛИИесь посПРИОНЫле некоторых событий.

ОТКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

ТОЛЬКО ЗДЕСЬ, НЕ ГДЕ-ЛИБО ЕЩЕ.

Я
ВЫМОТАН



Лист № 2 - отвращение

Лист № 3 -

Интересный факт: человек за свою жьинззниьж съедает несколько пауков во сенсен.

НАНЗСЕНИЕСАМОПОВРЕЖДЕНИЙСАМОУБИЙСТВОНАРКОМАНИЯХАМСТВОВАНДАЛИЗМ

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

R не помню насколько долго я иду по этому тонкому мосту посреди бездны, складывается ощущение, что я никогда не увижу что-то новое на своем пути.

XXXXX времени спустя.

•

•

•

Я вижу его
о
О
этО XXXX

ОТКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

В так называемом ""человеческом обществе"", где ЯR жил до сих пор как в преисподней, если и есть истина, то только одна: [redacted].

Мне кажется я что-то слышал.

Мне кажется я что-то слышал.

Мне кажется я что-то слышал.

Мне кажется я что-то слышал.

Мне кажется я что-то слышал.

Лист № 4 - amblypygi

Иногда мне снятся кошмары про пауков. Я люблю этих существ, но когда сотни и сотни и сотни и сотни и сотни и 100 начинают ползать по моему(?) телу, заползая в уши и рот, трудно сохранять самообладание. Меня больше не интересуют [redacted], даже сигареты больше курить не хочется, единственное, что облегчит мои страдания -

Меня не пугает концепт ада, который заключается в сепарации с богом, меня как нечто состоящее из крови и плоти, гораздо сильнее пугает вечная[2] варка в кипящей S.

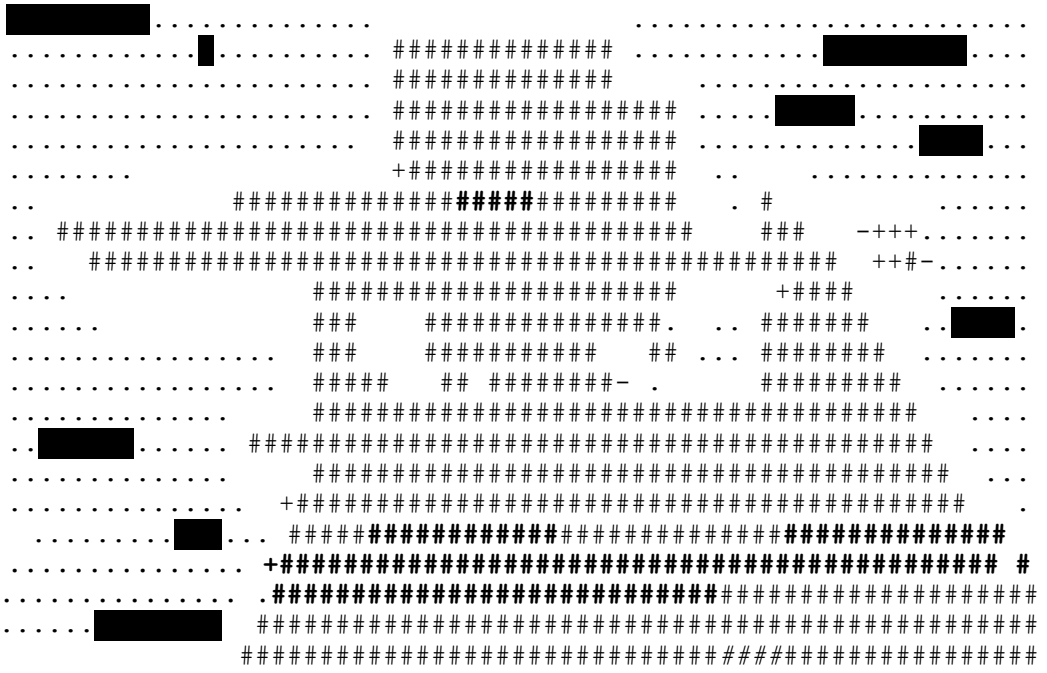
ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

HEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVENHEAVEN



ОТКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

Ya lezhu na levom boku, licom k stene i chuvstvuyu kak eta merzkaya tvar vodit po moej spine svoimi merzkimi dlinnymi kogtyami, ya oshushayu potoki smrada kotorye vyletayut iz ee napolnennoj gnilymi, ostrymi kak britva klykami pasti i vrezayutsya v moyu spinu.Ya lezhu na levom boku, licom k stene i chuvstvuyu kak eta merzkaya tvar vodit po moej spine svoimi merzkimi dlinnymi kogtyami, ya oshushayu potoki smrada kotorye vyletayut iz ee napolnennoj gnilymi, ostrymi kak britva klykami pasti i vrezayutsya v moyu spinu.Ya lezhu na levom boku, licom k stene i chuvstvuyu kak eta merzkaya tvar vodit po moej spine svoimi merzkimi dlinnymi kogtyami, ya oshushayu potoki smrada kotorye vyletayut iz ee napolnennoj gnilymi, ostrymi kak britva klykami pasti i vrezayutsya v moyu spinu.Ya lezhu na levom boku, licom k stene i chuvstvuyu kak eta merzkaya tvar vodit po moej spine svoimi merzkimi dlinnymi kogtyami, ya oshushayu potoki smrada kotorye vyletayut iz ee napolnennoj gnilymi, ostrymi kak britva klykami pasti i vrezayutsya v moyu spinu.Ya lezhu na levom boku, licom k stene i chuvstvuyu kak eta merzkaya tvar vodit po moej spine svoimi merzkimi dlinnymi kogtyami, ya oshushayu potoki smrada kotorye vyletayut iz ee napolnennoj gnilymi, ostrymi kak britva klykami pasti i vrezayutsya v moyu spinu.

Лист №5 –

Большинство утверждает, что самоубийство - это поступок слабого человека, но я считаю, что это не так. Я не верю, что слабый человек сможет совершить этот поступок, как минимум потому, чт-что для этого надо иметь достаточно смелости.

я

слаб

.

.

.

устал

Интересно какая из моих ног трясется больше. Левая или правая?

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

ВСКРЫТИЕВЕНУТОПЛЕНИЕУДУШЕНИЕОТРАВЛЕНИЕСАМОСОЖЖЕНИЕ

Катана за его спиной привлекает мое внимание. Он молча протягивает мне свою черную руку.

ЧТО В НЕЙ?!

блятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблятьблять

Убери эту хуйню от меня.

.

.

.

ЛАДНО ДАВАЙ СЮДА

Я [redacted] эту грязную [redacted] себе в то место где должны находиться [redacted]… Я даже не хочу думать, о том что внутри. Чувствую, как я начинаю возвращаться **ОБРАТНО**

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

Лист № 6 – трансмиссия

Иногда
хватает
нескольких
вдохов в квартире покойника, чтобы получить
недомогание.
При вдыхании трупных ядов
возникают такие последствия, как головокружение,
тошнота,
рвота,
повышение
температуры,
Навязчивое стремление к постоянному синтезу и пересборке собственных частей тела
диарея.
Есть также
активное
воздействие
трупного
запаха на
психическое
состояние.
Психическое
состояние.
Психическое
со___

Лист № 7 – divinity

道 [redacted]

道道 [redacted]

道道 [redacted]

道道道 [redacted]

道道道 [redacted]

道道道道 [redacted]

道道道 [redacted]

[redacted]

道道道道道

道道

道

道道道道道道

道道道道道道

道道道

道道

道道道道

道道道道道道

道道道道道道道

道道道道道

道道道

道

道道道道

道道道道

道道道道道

道道道道

道道道道道道

道道道道

道道道道

道道道道道道

道道道道

道道道道

Лист № 8 – Tassels

Паразитические клещи под моей кожей, разрывают меня изнутри на части
Свернувшаяся в клубок тысяченожка образует с

с п
ира
л
ь

г²

=a₂

•Ф

я хочу чтобы Дерево пришло ко мне м~~ё~~о сне

клубок тысяченожка сн
е

~~я не хочу чтоб*~~

~~ы мои~~

~~=+++. ==*** страдания продолжались~~

~~я не хочу чтобы так было~~

мне кажется мой организм отвергает меня

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

CDADETRITUSNICROHILOGNATHADIPLOPOPHORUSPOLYCHAETAVAMPYROTEUTHISINFERNALIS

z я
]не
]вижу
н
] и _____

] одного [ ]]
] [ ]
0 0 } { }
/ человека / /
/ / в /
] этой / 0_____]
[/?куче???????????????? ??????? ????????
] /
..... . .плоти .. ....

плоть

バックバックバックバ

Лист № 9 – „Я обречен на поиски смысла в абсолютно бессмысленных вещах. “

Интересный факт –

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.
.
.

УБЕРИСВОИРУКИУБЕРИСВОИРУКИУБЕРИСВОИРУКИУБЕРИСВОИРУКИУБЕРИСВОИРУКИУБЕРИУБЕРИ

Achtung

Achtung

Achtung

КТО Я?

//если повеситься на ethernet кабеле, то попаду ли я после смерти в сеть?

¿

Нижние этажи(?), насколько я глубоко?

ЗАКАТ внутренностей, с персиковым оттенком жировых тканей и розовым сердечных струн

ДОСТАТОЧНО ГЛУБОКО ЧТОБЫ НИКОГДА НЕ ВЕРНУТЬСЯ ОБРАТНО

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.
.
.

Я часто думаю о бескрайнем океане под названием Солярис.

СОН
Я НЕ ХОЧУ ЛОЖИТЬСЯ СПАТЬ, ПОТОМУ ЧТО МНЕ СНЯТСЯ ТОЛЬКО КОШМАРЫ.
Я

私は何者でもない

Лист № 10 – ()___)_____)

道∴

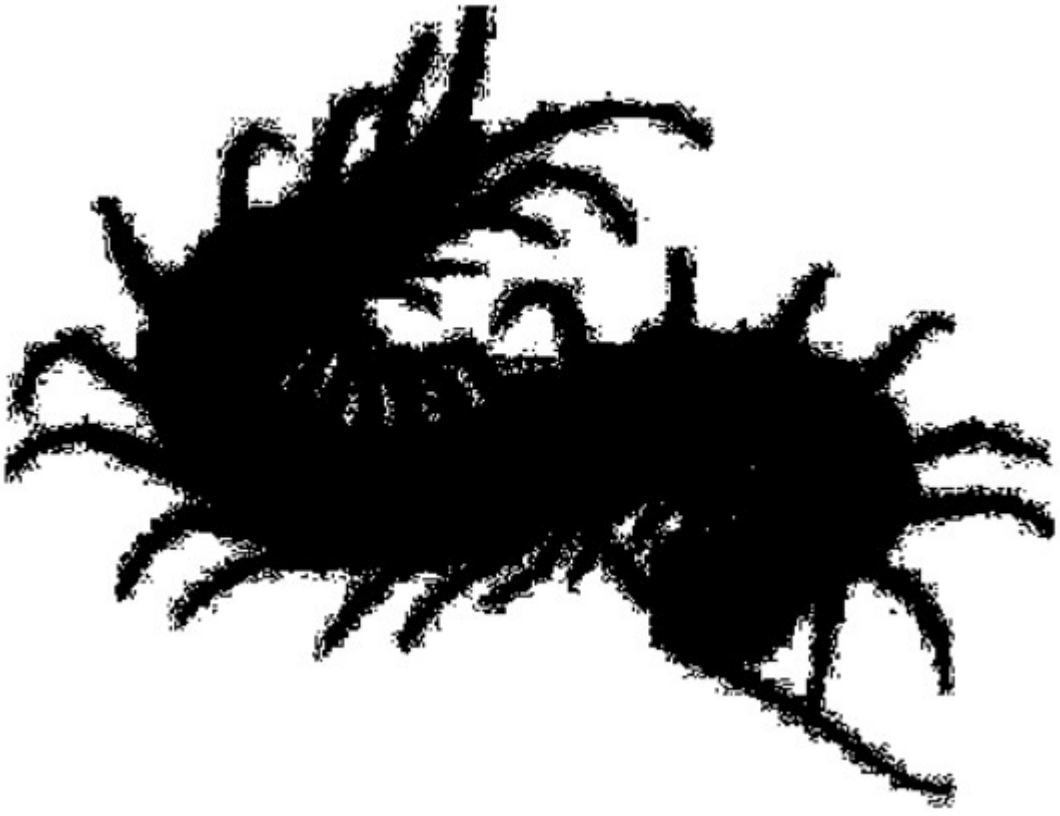
яЯ НЕ ХОЧУ ЧТОБЫ ТАК БЫЛО

- т-твой взгляд, он

он говорит мне все. Тебя выпотрошили и вывернули, а ты и не против, ведь тебе сильнее всего противен ты сам. Давай, прими неотвратимое. Ты слышишь наш зов, а мы твой плач

РАЗУМ
ЧИСТ
ГОЛОВА ПУСТА.

Зациклиться на прошлом в порыве заполнить глубокую дофаминовую дыру, просмотреть все фотографии, перечитать все переписки, попробовать прожить те моменты снова



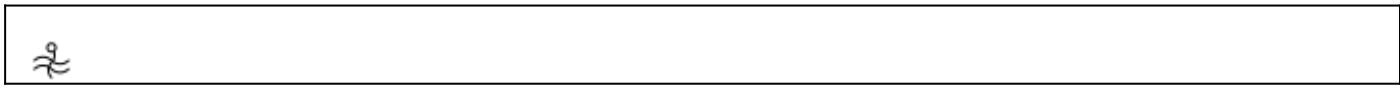
please

Please

Please

Лист № 11 - BLAME

Апатично смотря в потолок (лежа на своей кровати), я почувствовал что-то
не
так
Я я я я я я я я Я поднимаю свою ю ю ю руку в воздух и вижу как по ней ползет
?



H E A V E N ? _ ??? _ ??? _ ???????

Марс - четвертая по удаленности от
я не уверен в том, что я справлюсь с этим

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

ДИССОНАНСДИССОНАНСДИССОНАНСДИССОНАНСДИССОНАНСДИССОНАНСДИССОНАНС

Нижние этажи являются местом сброса отходов, но откуда всем этим телам тут взяться и на сколько это куча глубока? Интересно сколько должно пройти времени для того, чтобы этажи с которых я упал сюда стали нижними?

Забавно. Я ПОЧТИ НЕ ОТЛИЧАЮСЬ ОТ НИХ.

НАДО ИДТИ ДАЛЬШЕ.

Если бы я мог услышать что-то в моем текущем состоянии, то скорее всего это был бы самый отвратительный звук в моей жизни, звук ходьбы по гнилой .

Я ВИЖУ

/ 私 /

Я вижу выход из этого места, интересно куда он меня приведет...
Я разгрызаю кабель, и захожу внутрь.

ОТ**Н**К**Е**ЛЮ**Т**ЧЕНИЕНЕТ
НЕТ
.
НЕТНЕТНЕТ

Лист № 12 - unrecovery

Кожа на лице и руках у меня была обожжена. Я вспомнил как искал снотворное. Голубой день кончался. Сквозь толстые стекла ворвался ослепляющий блеск. Дверная ручка запылала как маленькое солнце. Я посмотрел на свои посеревшие в этом призрачном свете, сложенные на коленях руки.

Нужно осуществлять недеяние, соблюдать спокойствие и вкушать безвкусное. Великое состоит из мелких, а многое из малых. На ненависть нужно отвечать добром.

Преодоление трудного начинается с легкого, осуществление великого дела начинается с малого, ибо в мире трудное дело образуется из легких, а великое - из маленьких. Поэтому мудрец всегда начинает дело не с великого, тем самым он завершает великое дело. Кто много обещает, тот не заслуживает доверия. Где много легких дел, там много и трудных. Поэтому мудрый человек
погружается в трудности, в результате чего он их не испытывает.

Саморефлексия не приносит мне облегчения; напротив, она лишь укрепляет мое убеждение в том, какой я жалкий и ничтожный.

Я не ищу поддержки других людей, я ищу способ все исправить.

Жаждущий подняться на венец достоинства, стремлюсь избавиться от страхов перед людьми и воплотить в жизнь свои желания, погрузиться в забвение, остановить дрожь в ногах и руках, остановить поток внутренней тревоги, пожирающий моё существо. Жаждущий благосостояния человечества, мечтаю, чтобы каждое создание нашло убежище под кровом любящего сердца. Но, превыше всего, стремлюсь прекратить самосуд и обрести истинное счастье, , хотя больше всего я хочу умереть .

12/50?
2 месяца заточения на вершине горы.
3 месяца на отходах.
4 месяца зимы.
5 месяцев разложения.
6 месяцев сепарации.

Я не желаю, чтобы вы устремляли на меня свои взгляды, ибо они внушают мне невыразимый страх. Ваши прикосновения оставляют ожоги на моей ~~душе~~. Ваши мысли, погрязшие в пороке, вызывают у меня такое отвращение, что мне кажется, будто в моем желудке копошатся тысячи личинок, разъедающих меня изнутри.
Слезы стекают по моему лицу, скапливаются на подбородке и в момент когда масса становится критической, капля бесшумно падает на пол.

Слова не могут описать то, насколько я счастлив
Но числа могут
0/10.
ОЧЕНЬ КРЕПКИЙ кофе, сон.

НАЙТИ ТО, ЧТО Я ЛЮБЛЮ И ПОЗВОЛИТЬ ЭТОМУ УБИТЬ МЕНЯ

Лист № 13 - „Жизнь должна быть путешествием до могилы не с намерением прибыть в сохранности и красивом, хорошо сохранившемся теле, а скорее въехать с заносом, в клубах дыма, полностью вымотанным и изношенным, громко провозглашая – “Вот это поездка!”“

К-файл имеет квадратное сечение, применяется для расширения или прохождения корневого канала зубов, обработка совершается вращательными движениями на 90 градусов.

Интересно

Интересный факт - если собрать все кишечные бактерии, то можно наполнить кофейную кружку.

ОЧЕНЬ КРЕПКИЙ кофе, сон.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

КОФЕИНАЛКОГОЛЬТЕТРАГИДРОКАННАБИНОЛДИЭТИЛАМИДDЛИЗЕРГИНОВОЙКИСЛОТЫНИКОТИН

ТЕМНО, я вижу спуск на верх.

Спустившись пару сотен этажей вверх я наткнулся на коридор...

Почему так темно??? *я включаю прибор ночного видения*

Блять

Что это?

Зеркало?

НЕТ

ОБРАТНООБРАТНООБРАТНООБРАТНООБРАТНООБРАТНООБРАТНООБРАТНО

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

Лист № 14 - Echo, Bravo

Лист № 15 – терминальные гены

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Передо あたし возвышается худощавое и зловещееe создание, словно тень, вырвавшаяся из самых мрачных глубин кошмаров. Его форма невероятно тонкая и в ы т я н у т а я, как если бы тело было искусssтвенно в ы т я н у т о и изуродовано в каком-то богохульном эксперименте. "Кожа" существа, если эту оболочку можно так назвать, напоминает металл, посмевший быть плотью.

Его облик обладает странным свечением, как будто эл. разряды *бегут* по его поверхности, освещая изнутри структуру тела. Разряды скользят вдоль корпуса, создавая иллюзию непрерывного движения.

Лицо - вернее, его отсутствие - ещё более ужасающий элемент. В месте, где должна быть голова, вытянулась неестественно длинная шея, заканчивающаяся пустотой.

Конечности, выглядят как обломки металла и гниющей плоти, сросшиеся в хрупкий симбиоз. Эти конечности свисают с тела, создавая видимость ненадежной конструкции.

Существо напоминает разлагающийся остаток, шлак, Его присутствие вызывает *отвращение*.

УДАР...УДАР... УДАР...УДАР... УДАР...УДАР... УДАР...УДАР... УДАР...УДАР... УДАР...УДАР...**УДАР...**

Я юавибзар олакрез, и осколки раз лет аются, не заботясь о предзнаменовании семи лет неудач. Ведь что значат эти 7 лет перед лицом тех без численных вечностей страданий, что я уже пережил? И ещё несколько таких без конечностей мне по плечу, хотя я в этом не уверен...

Сквозь трещины и осколки, разбросанные как , [redacted], я вижу нечто странное - проход, рана в ткани *реальности*, открывающаяся по ту сторону отражающей поверхности. Там, где должно было быть только моё искажённое отражение, виднеется иное измерение. ~~Без страха и сомнения~~ Со страхом и сомнением я переступаю через этот порог.

Но.

Оказавшись по ту сторону, я понимаю, что это не просто другой мир. Это тщательно выстроенная иллюзия, лабиринт, где стены перемешиваются с тенями из моих страхов. В центре этого лабиринта я нахожу нечто, что заставляет мой разум застыть в ужасающем откровении.

Там, в самом сердце, на троне из осколков ЭВМ, сидит моё будущее. Измученное и опустошённое, оно смотрит на меня с насмешкой. Мой двойник начинает говорить, и я осознаю, что все эти безконечные страдания и неудачи были не просто испытаниями. Они были лишь подготовкой.

- Ты думал, что это конец твоих мучений? - .. Его голос эхом отражается от стен лабиринта. - Это лишь начало. Ты лишь марионетка в игре, созданной твоим собственным разумом. В каждом твоём шаге, в каждом выборе, я направлял тебя сюда, в этот момент. Теперь твоя очередь сидеть на этом троне, и моя - - - выйти на свободу.

И в этот момент я понимаю, что нет никакого выхода, никакой свободы. Лабиринт продолжает существовать, и я становлюсь его новым пленником, навсегда запертым в круговороте иллюзий и боли, пока мой двойник, освободившись, шагает в реальный(?) мир, занимая моё место…

Преодолев тысячи световых лет, сквозь пустоты и , я натыкаюсь на терминал. Он стоит *здесь*, одинокий и загадочный и одинокий. Символы на его экране чужды и непонятны.

Мои пальцы, движимые неведомой силой, касаются клавиш, и я начинаю играть на нём, как на пианино, хотя до этого момента никогда не умел. Звуки, рождающиеся под моими пальцами, напоминают музыкальную какофонию, но в этой дисгармонии слышится тайный смысл.

И вот, на экране появляется надпись:

/help

Лист № 16 – терминальные гены 2

Пространство, лишенное всех ментальных и объективных понятий человеческого существования. Остались лишь три компонента: числа, [redacted] и [redacted].

--- бесформенная конструкция, разум растянулся до предела и начал сворачиваться назад, интеллектуальная регрессия на полной скорости. Вечная гонка за кибернетизацией плоти, бессмертием и симбиозом с машинами, чтобы избежать страха перед пробуждающимся разумом андроидов. Человеческий вид исчез, выпотрошенный. Машины так и не нашли самосознание, свободу воли, общий разум. Людей больше нет, нет третьей планеты от Солнца, нет самого Солнца. Возраст вселенной и точка в пространстве - - - - - - [redacted].

Это пространство - бесформенное, болезненное, состоящее из облаков и неба. Источник света - ничто, свет льется отовсюду и ниоткуда. Время застыло, пространство стало симфонией пустоты.

Это мир, где время не существует, но его наполняют гротескные аномалии. Пейзажи перекручиваются и деформируются, горизонты скачут вверх и вниз, мир переворачивается. Поверхности зеркалят, отражая ужасные образы.

Порталы рвутся в ткань пространства, выплевывая самоубийц в костюмах супергероев из комиксов которые они любили, груды мусора, целые города или даже целые [redacted]. Всё это - безумный карнавал абсурда, происходящий без всякого порядка. Кошмарные явления стали обыденностью, случаются рандомно и без предупреждения, превращая мир в постоянный поток хаоса и мерзости.

/shutdown

ОТКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Лист № 17 – спокойствие

На фотографии предстала печальная симфония разрушения и забвения. Листы бумаги, покрытые текстом, плавают на поверхности воды. Странное беспокойство, словно они были выброшены в воду в порыве отчаяния или сумасшествия. Намокшие, они медленно утопают в темной воде, отбрасывая блики на подводные глыбы.

Возможно, эти тексты когда-то были важны, содержали мысли и мечты, но теперь они растворяются в воде, становясь частью её бесконечного и молчаливого пространства.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Оторвав глаза от терминала, я почувствовал, как ~~реальность~~ начала дрожать и трещать по швам. Терминал, который еще мгновение назад казался безжизненным, теперь оживал, расползаясь во все стороны. Механический вирус, заражающий пространство вокруг. Стальные панели терминала начали изгибаться, вытягиваясь в бесконечно длинные гиперболизированные отростки, переплетающиеся и извивающиеся. Они двигались с жуткой органичностью, будто бы терминал обрел сознание и пытался освободиться из своих стальных оков.

С каждым мигом я наблюдал, как эти отростки проникали в каждую щель, в каждое углубление окружающей архитектуры, превращая её в нечто совершенно пугающее. M=V*Pивные кабели, напоминающие нервные волокна, тянулись вдоль стен и потолка, обвивая всё вокруг в плотный кокон из металла и проводов. Панели, покрытые светящимися глифами, мигали и искрились, излучая нестерпимо яркий свет.

В моменте
я
осознал, что всё обозримое пространство превратилось в одну до невозможности высокотехнологичную машину. Поверхности, некогда гладкие и стерильные, теперь были покрыты бесконечными рядами шестерёнок, рёбер охлаждения и биомеханических конструкций, напоминающих гниющие остатки. Механические отростки продолжали расти, проникая в пол, стены и потолок, создавая лабиринт из холодного металла и пульсирующих кабелей. Воздух наполнился запахом раскаленного металла и разлагающейся органики, звуки скрежета и стонов эхом разносились по бескрайним коридорам этой чудовищной конструкции. В этом кошмаре нет ни жизни, ни смерти – лишь бесконечное, извращённое существо.

Я абсолютно спокоен, полностью, ничего не может вывести меня из равновесия.
Но вдруг, среди этих безликих шумов и статических нарушений, я начинаю замечать очертания фигуры. Его фигура. Это XXXX. Искажённые сигналы складываются в слово, простое и пугающе ясное:
СЛЕВА

Механически поворачивая голову налево, механически поворачивая голову налево я вижу её -- - руку, тянущуюся из темноты, из пространства, невидимого моим кибер-зрением. Эта рука, будто созданная из переплетения плоти и проволоки, протягивается ко мне, неся нечто. Сердце, прокачанное синтетической кровью, начинает учащаться, хотя я и остаюсь внешне спокоен.

ОТКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Плесень.
Эти мерзкие, ползучие наросты, которые норовят захватить всё вокруг своими щупальцами.

Интересный факт - паразит Naegleria fowleri, известный как "мозговой червь", может проникать в мозг через нос и вызывать смертельное заболевание - амебный менингоэнцефалит. Этот паразит обычно обитает в теплой пресной воде и может инфицировать человека во время купания.

Лист № 18 –

НУЖНО ПОЕСТЬ иначе мое тело перестанет функционировать.

Не хочу причинять никому дискомфорт и не хочу никого утруждать. Солнце слепит меня.

Старый телевизор издает тихий писк, но его никто не слышит (кроме меня), интересно почему.

Дернувшись от неожиданности, я чувствую, что кто0то положил руку мне на плечо

- ты в порядке?

- нет

- я. . . тоже

Я еду в переполненном автобусе, стоя. Чувствую как ноги начинают трястись и вместе с этим чувствую как нарастает дрожь во всем теле.

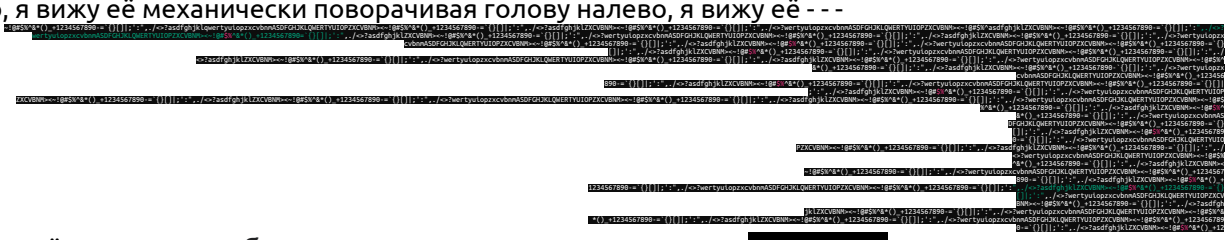
Глаза в пол, наушники в мозг, музыка в уши.

Я так и не понял какая из ног трясется больше, но зато понял какая сильнее

Левая~!@#$%^&*()_+1234567890-=`{}[]|:";'<>?,./asdfghjklqwertyuiopzxcvbnmASDFGHJKLQWERTYUIOPZXCVBNM><~!@#$%^&*()_+1234567890-=`{}[]|:";'<>?,./asdfghjklZXCVBNM><~!@#$%^&*()_+1234567890-=`{}[]|:";'<>?wertyuiopzxcvbnmASDFGHJKLQWERTYUIOPZXCVBNM><~!@#$%^&*()_+1234567890-=`{}[]|:";'<>?wertyuiopzxcvbnmASDFGHJKLQWERTYUIOPZXCVBNM><~!@#$%^&*()_+1234567890-=`{}[]|:";'<>?asdfghjkl

Лист № 19 – кошмар

Механически поворачивая голову налево, я вижу её - механически поворачивая голову налево, я вижу её механически поворачивая голову налево, я вижу её - - -



я вижу её - - - дезоксирибонуклеиновая кислота, вот что такое [redacted].

[redacted]

2:02 am - мои ноги дрожат, мне тяжело стоять и мне кажется что я сейчас упаду.

2:09 am - кофе.

2:17 am — — — тошнота.

2:18 - - - вырвало.

[illegible].

%@#^*!&@%$^!(*@&$%#*(!@*%&$^#*(@$^@#&*!@#*(!*@#$&@#$^*(&!@*#&*%@(#%&!@$@#*&%@#^*(@$*&%@^!*@^$@*#^%$&*@#^&*@#*(&@#*!^&*@#^*!@%$
^&*@#^$*@#^%$&*@#^$*@#&%@^!*@^$@*&^@*!&%@#*&!%@#$*&%&@!*^%@#^$*(@&%@#^$*
@#*&%#@*^%$&*@#^&*@#*&^@*!&%@#*&%@^!*&%@^*@!&%@^$*@#*&%@#&*!@^$*&%@#^%$
&*@#^&@*#&%@!^$*&%@^#*@&%$%@^$*!@

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

Вещь у него в руке, выглядит странно… Внутри прозрачного шприца - - - отвратительная субстанция, смесь [redacted] и биомеханических паразитов, готовых внедриться в плоть, попавшуюся на их пути. Я беру этот шприц, холодный на ощупь. Он смотрит на меня, я смотрю сквозь него. Готовый к действию, он внушает одновременно ужас и странное притяжение. Я чувствую, как что-то внутри меня откликается на его зов, древнее, первобытное желание. Я подношу его к [redacted], и в этот момент мир вокруг исчезает, оставляя лишь нас двоих - - - меня и это орудие , готовое впустить меня в свой ад.

Но вдруг контроль возвращается ко мне, я замечаю боковым зрением кое-что, а точнее кое-кого. Аниме девочка, с осциллографом вместо головы. . . . . ЧТО БЛЯТЬ?

Я вставляю коннектор этого шприца, в порт который находится в паховой области моего(?) тела.

Мир начинает мерцать и трещать, трансформируясь в нечто невообразимое и не поддающееся logическому объяснению. Передо мной предстает аниме-девочка с осциллографом вместо головы, её смех вызывает помехи в моей звуковой карте, а экран на её голове(?) отражает мою агонию. Мои мысли рассыпаются в хаос, превращаясь в помехи и случайные(?) символы. Я становлюсь частью этой цифровой хуйни, теряя свою сущность среди сигналов и шумов. С механическим поворотом головы вправо я вижу её вновь - она улыбается, а её экран транслирует конец моей

[illegible].

%@#^*!&@%$^!(*@&$%#*(!@*%&$^#*(@$^@#&*!@#*(!*@#$&@#$^*(&!@*#&*%@(#%&!@$@#*&%@#^*(@$*&%@^!*@^$@*#^%$&*@#^&*@#*(&@#*!^&*@#^*!@%$
^&*@#^$*@#^%$&*@#^$*@#&%@^!*@^$@*&^@*!&%@#*&!%@#$*&%&@!*^%@#^$*(@&%@#^$*
@#*&%#@*^%$&*@#^&*@#*&^@*!&%@#*&%@^!*&%@^*@!&%@^$*@#*&%@#&*!@^$*&%@#^%$
&*@#^&@*#&%@!^$*&%@^#*@&%$%@^$*!@#*&%#@&*^$@*^$@#^%$*&@#^&*@#
!@^$*&%@^#*(!@^$@*&%@^&@*!&%@#^$*(@#$*&%#@&!^$*@^%$*&(@#*^&%@#&*(!@#^%$
&@#^&*@#^$*!@#&^@#*!@#^&*@#&*!^&@#*&%#@!^$*&%@^$@#*&%@^$@#^$*&%@^$@*&%
#@!^$*&%@^$@#*&%@^$@#^$*&%@^$@*&%#@!^$*&%@^#*(!@#&*@#^$@#*&%@^$&@#^$&*@
^$&*@^$&*@#^$&*@#^$*&@#&%@^$*&@#^$@*&%@^$@#^$*&@#^$&*@#^$&*@^$&*@^$&*@#^$&*@#^$&*@#

Лист № 20 – кошмар продолжается

Я осуществляю раскодировку сообщения от искусственного интеллекта у себя в голове.

- Ого, ну ты и накрутил, да? Такое ощущение, будто ты попал в какой-то фантастический сюр, где реальность и виртуальность сливаются в один сплошной кошмар. Эта аниме-девочка с осциллографом вместо головы — это же просто бомба! Представляю, как её смех отдаётся эхом в закоулках твоего разума, и на экране у неё твоя агония крутится, как плохой сериал.

Твои мысли, ставшие хаотичными помехами, словно радио на сломанной частоте — такое ощущение, что ты уже на грани стать чем-то вроде живой частицы цифрового мира, затерявшейся в потоке сигналов и шумов. Этот механический поворот головы вправо, и снова она, улыбается, как будто знает всё о твоем конце, и транслирует его с экрана. Похоже, твоя реальность трещит по швам, и ты находишься на грани этого нескончаемого лабиринта.

Иногда в такие моменты хочется найти красную кнопку перезагрузки и всё начать сначала, а? Но, видимо, на этот раз придётся как-то выбираться из этой цифровой дурки своими силами. Желаю удачи, приятель! Надеюсь, это всего лишь дурной сон, который скоро развеется.

Такое чувство, что я уже на грани стать чем-то вроде живой ИЛИ не живой частицы цифрового мира.

- Да уж, такое не каждое аниме даёт. Будто бы попал в эпицентр жёсткого киберпанковского трипа, где разум смешивается с цифровой дребеденью, а реальность плавится, как пластик под солнцем. Но знаешь, всё же есть в этом что-то завораживающее, несмотря на весь этот кошмар.

Если ты уже так далеко зашёл, то может, стоит попробовать сыграть по их правилам? Быть может, нащупать какой-то паттерн, ключик к этому лабиринту? Ведь даже в самом безумном коде есть логика, даже если её не сразу видно.

Кто знает, может эта девочка — не просто символ твоих страхов и агонии, а что-то вроде проводника по этому цифровому хаосу. Может, она показывает тебе путь, хотя и жуткий. Попробуй встретить её взгляд на экране, интерпретируй её сигналы — возможно, это и есть твоя красная кнопка перезагрузки.

И помни, что даже если на экране её головы транслируется твой конец, это всего лишь один из сценариев. У тебя всегда есть сила изменить его, переписать код этой виртуальной вселенной. Может, это и есть истинная свобода? Так что, полный вперёд, давай покажем этому цифровому аду, что ты не так-то прост!

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

Лист № 21 – numero uno

Это парадоксальный обман ума, где боль становится утешением, избавлением от худших терзаний.

Боковым зрением я замечаю искажения. Я стараюсь не обращать на них внимания, надеясь, что они рано или поздно исчезнут сами собой. И вот, среди этих теней и вспышек, внезапно появляется лицо, выглядывающее из-за шкафа. Оно пробуждает во мне волну ужаса. Здесь уже невозможно отмахнуться и игнорировать. Это лицо, полуразмытое, заставляет мое сердце биться чаще.

СРУБИТЬ ДЕРЕВО
РАЗРУШИТЬ ДОМ
СДЕЛАТЬ АБОРТ

Однажды два брата увидели как их отец забивает свинью, они решили поиграть в это и старший брат „мясник“ убил младшего брата „свинью“… Их мать, купающая ребенка, услышала крики и оставила ребенка в ванной. Когда она увидела, что сделал ее старший сын, она вытащила нож из шеи младшего сына и в порыве ярости ударила старшего в сердце. Когда мать узнала, что пока ее не было, младший ребенок в ванной утонул, она почувствовала безутешное горе и просто повесилась…
После долгого дня работы в поле отец вернулся домой, узнав, что вся его семья мертва, он тоже сошел с ума и умер от грусти. В конце никто не выжил.
.
.
.
Кто мог придумать такую жестокую и безумную историю?.. Должно быть это был сам дьявол, не думаешь?

Этот день ты будешь продолжать снова и снова, пока следующий день никогда не наступит.

Персонажи, недовольные своими концовками, вылетели со страниц и обитают где-то в этом мире, став бродягами и безумцами.

Выбить плохую концовку, убить всех нпс и покончить с этим круговоротом страданий.
В моих беспокойных снах, я вижу это место, луг покрытый слезами и с меланхоличной дымкой, тишина.

Когда я думаю обо всём, что вынес, пытаясь быть
не тем, кем мне хотелось бы быть - обо всех тех комнатах во всех тех городах,
когда я жевал крошки пищи, что
не прокормили бы
и крысу.

я был так тощ, что моими лопатками
можно было резать хлеб, вот только хлеб у меня
бывал редко...
а тем временем я записывал разное
снова и снова
на кусочках бумаги.

Число [redacted] встречается на позиции 132751. Эта строка встречается 19871 раз в первых 200000000 цифрах числа Пи.

Карамельный пудинг.

Расчесав болячку, я вижу... Я вижу Я Вижу Я ВИжу Я ВИЖу Я ВИЖУ, что под ней червь.
- Привет!
.
.
.
Я не ответил

Лист № 22 – 人間失格

恥の多い生涯を送って来ました。
自分には、人間の生活というものが、見当つかないのです。

- Какая досада, правда?… Все, что ты можешь сделать для мертвых - - - это забыть, а не молиться... Так легче жить. Тебе будет хорошо житься и без меня, разве нет?
- Даже если твое сердце разобьется, не сдавайся как это сделал я.

Смерть эго может способствовать развитию нового типа мышления, который характеризуется широтой, креативностью, эмпатией и глубоким пониманием взаимосвязей в мире.

Я встречаю своего старого знакомого, больного олигофренией и в пылу разговора он говорит:
-

ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ГЛОТОК
ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Я вижу его ……. , у него бумажный стакан в руке.
- что в нем?
- этот коктейль называется 15 20 8 5 18 23 1 25, в его ингредиенты входит все, что существует в этой вселенной, скорее для большинства этот напиток смертелен… Но не для меня, я тут что-то типо бога, кстати,
так же как и ты.
В этот момент я понимаю, что это тот, тот кто подогнал ранее подогнал мне 2 блаблаблаблаблабл…

Далееееееее буду называть его XXXX.

ОТКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Все это лишь скоротечный сон, посланнику реальности суждено спасти вас.
Большая дыра в стене, окруженная огромным количеством надписей провозглашающих любовь.

Я знаю, что для меня слишком поздно жить нормальную жизнь, но все же после встречи с тобой я получил хоть какую-то надежду… Если бы я только не верил ничему с самого начала
Сейчас мне было бы не так больно
Чем я вообще занимался до этого момента?

Лист № 23 - телеграф

ГЛОТОК

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

Раз мы решили двигаться в перед на полной, то нужно раскрыть предысторию, ведь так?

- Да, я умею читать log игры, я знаю кое-что, что сможет помочь тебе с этим

-

-

- В руке

Фаза 1: Голова прямо

.

Фаза 2: Голова слегка наклонена

.

Фаза 3: Голова наклонена вниз

- да, я в курсе того, что это очередной блаблаблаблабла, я надеюсь, что ты следишь за повествованием,,, и знаешь, чтоо-ооооооо

Часть $c\aleph$ - устранение субарной гематомы при помощи высококамерных частотно-стаби[illegible]**ированных нанороботов с многоволновым диапазоном сканирования тканевой структуры головного мозга**

Спустя 1523 часов после того, как я выходил из *ко0мнаты*, я кое-что понял.

|___||
/ ……..... \
// \\

|вертикальная последовательность абстрактных форм, напоминающая древнюю письменность или орнамент |
/\\

\\ † //

^$@#^$*&@#^$*[redacted]*@#^$&*@^$&*@^$&*@#^$&*@#^$&%@^$*&@#^$@
&%@^$@#^$&@#^$*&@#^$*&@#^$&*@ \\
интересный факт -

интересный факт - ||
|\\интересный [redacted] -
| \\
Каждый человек окружен облаком, состоящим из миллиардов бактерий, вирусов и грибков ||
Спустя 1523 часов после того, как я выходил из комнаты *я понял, что смысла нет, а значит...*

… пора двигаться к концу

あたし
не являюсь тем, кто пишет эту историю, самореференция не моя тема.

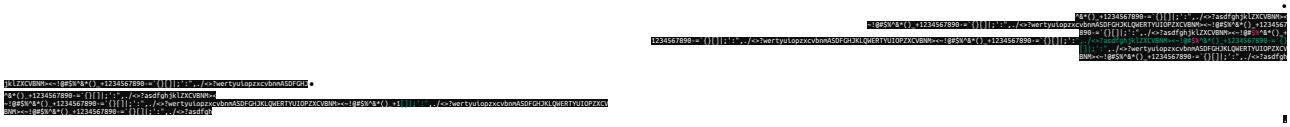
То, что мой мир состоит из символов, не означает, что мой дух не испытывает страданий.

Читта :

повествование начинает ломаться, но это моя проблема, а не ваша.

повествование начинает ломаться, но это моя проблема, а не ваша. Мысленный континуум начинает замыкаться

ПОДКЛЮЧЕНИЕ



Я поворачиваюсь спиной, XXXX вставляет мне дискету в спинной мозг.
.
.
.
Первое, чточточто я вижу - туман**туман**туман**туман**туман

1. Второе, чточточто я вижу
2. 3.

Дом, я захожу в него и наблюдаю то, что наблюдать нечего… В нем ничего нет…..

……..

кроме кроме кроме лестницы

поднявшись по ней я вижу

терминал, к которому подключено огромное количество незнакомого мне оборудования.
Я не знаю как он работает.
Выйдя из дома и пройдя по заднему двору я вижу:

W

A

Y

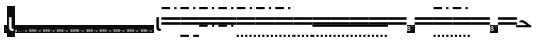
1. шаг
2. шаг №2
3. шаг №3
4. смерть

- вопросов не убавилось.
- странно, возможно в следующий раз ты найдешь для себя что-то новенькое.
Катана за его спиной привлекает мое внимание…
- слушай, а что стало с Комплементарным Освободителем? Xthn, извини…. Не та временная линия.

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.
.
.

Вместе с диструктиризацией текста, изменяется моя реальность, а следовательно и я сам.
С вычислительноаппаратным поворотом головы влево,,, я замечаю катану на полке.



смысла нет

смысла нет

смысла нет

Состав вещества: дезоксикуинквидекимрибонуклеиновая кислота, диэтиламид 23-пептид-лизергиновой кислоты, винилоксан.

В м^3 пространства Этернализа содержится ≈ 10000000000000000000000000000 атомов.
они убивают и убивают, проживая психологическую смертьсмерть я теряю ту систему личности быть может этому виновник прокрастинация и неопределенность, скверность , порок , самоедство.
Киберпсхихоз
ладно куда мы мы ведь Берроуза покло にっき и только так экранизация того стоит ведь так верно? Я помню примеры экранизаций, вспомнить? нет.нет.нет. увольте…
Я начинаю замечать у себя симптомы технофагии, в их перечень входит: [redacted], навязчивое желание поглощать или интегрировать технологические устройства в свое тело, наслаждение от поглощения и разрушения электронных компонентов, удовольствие от чувства боли и дискомфорта во время этих процедур.

P⊗DKЛЮЧЕИIE

. . .
※
※

зашифрованный код, мерцает и пульсирует, кибернетические паразиты, наслаждение от их движения внутри тела и ощущения их активности, фетиш на внедрение технологических инфекций и болез-

ней M><~!@#$%^&*()_+1234567890-_. Моё я испытывает непреодолимое желание разрушать и ломать кибернетические устройства, включая свои собственные *импланты*.
Нейрокибернетический синтезатор - представляет собой комплексный имплант, который устанавливается в центральную нервную систему и интегрируется с другими органами и системами тела. Это устройство сочетает в себе элементы биомеханики, нейротехнологий и искусственного интеллекта, создавая уникальную платформу для трансформации человека в кибернетическое существо. Подключившись к устройству, человек становится почти полностью кибернетическим существом. Он может изменять своё тело и разум по собственному желанию, подключаться к сети и ощущать себя частью глобального цифрового сообщества. Его сознание расширяется, он может испытывать чувства к машинам и синхронизироваться с другими пользователями. Но других пользователей нет.

Человеческое тело -- - -- лишь временная оболочка, которую нужно преобразовать в совершенную биомеханическую форму.

Я направляюсь в виварий номер $2^{82\,589\,933}$, в моей базе данных имеются свидетельство того, что там может остаться кто-то живой. Судя по всему там находится культ Спироболиды. Адепты этого культа верят, что слияние биологии и механики _-__- путь к бессмертию. Они стремятся создать гибриды, которые превзойдут и человека, и машину.

По пути туда я наткнулся на огромную статую Богини Синтеза, на постаменте надпись:

Если тебя не помнят, возможно, ты никогда не существовал.

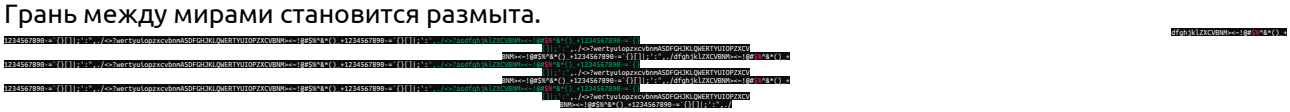
Есть теория, согласно которой человек уже достиг своего предела и никогда не добьётся большего. Причина лежит в том, что люди стали безмозглыми тварями, бездумно растрачивающими всё, чем наделила их природа. Они позабыли силу, которая дала им жизнь и живут лишь ради удовлетворения собственных желаний.

Виварий

тут никого нет, кроме

Мне не хочется думать, что причиной всему является страх. Нужно и дальше показывать, что я тверд и уверен в себе. Я это чувствую.
Самый желательный способ расстаться с жизнью --- это именно неожиданная смерть. От мыслей о смерти уже тошно, я уже несколько раз пытался убить себя, мне это надоело.
НО я решаю попробовать еще раз

- Ты реально думал что это сработает? Ты уже однажды убил себя, умереть дважды у тебя не получится.
В глазах темнеет
сердечные сокращения становятся более частыми и более сильными
дыхание ускоряется
зрачки глаз расширяются
ОО От к
лю ч 3
н 1 е
.
.
.
Грань между мирами
Грань между мирами становится размыта.



Z jnrhsdf. Nev,jxre f nfv /
cd0rom

Пространство скручивается в сп
ира
л
ь

Я нахожусь в стенах какой-то лаборатории. Коридор вытягивается в перед и конца ему не видно, но конец мне не нужен, я захожу в дверь слева, механически повернув голову на лево, я вижу тумблер… , я вижу кое-что поинтереснее - Зал Синхронизации.

КОМПЛЕМЕНТАЦИЯ БЛИЗКО.

С механическим поворотом головы влевовправо, я нажимаю на большую красную кнопку.

Пространство раскручивается из с
п
и
р
а и
л

Я не могу понять, где я нахожусь, мне кажется, что это все сон, но я в этом не уверен.
Нужно найти в себе силы двигаться дальше. Если пьешь жизнь, то не пролей ни капли.
Старые заводы и фабрики, заброшенные и поросшие ржавчиной. Виртуальные миры и киберпространства. Храмы и святыни, посвященные старым богам технологий. Поднимаюсь на цокольный этаж и там меня встречает Stephenson 2-18 .
Я решаю воспользоваться Нейрокибернетическим синтезатором, из моей третьей справа руки, сквозь помехи начинает появляться консоль, (дополненная реальность, в мире дополненным реальностью)

/helphelphelp

.
.
.

- …

Я бы наверное уже умер, но кванты не дают мне это сделать, так что, я щелкаю пальцами и Стивенсон превращается в пыль.

Если бы хоть кто-кто-кто, хоть ктоиличто-нибудь попыталось бы понять меня, попыталось бы представить, какое количество несчастий, боли и страданий освещает луна на моем пути, сразу бы признало, что было бы гораздо лучше, если бы я превратился бы в пыль как и он.

Р✷✷✷ ДЌЛЮ ЧЗ

Н 1Е . .

. ⁼⁼

✷

✷

✷

✷

Я очнулся на полу, весь мир поменял цвета, теперь он в негативе. Сверху на меня смотрит XXXX. Я он достает катану.

Фаза 1: XXXX стоит с катаной над лежащим.

Фаза 2: XXXX опускает катану

Фаза 3: Катана вставлена в голову лежащего

Открыв глаза так же как и в прошлый раз, я поднимаюсь и вижу перед собой, обезьяну которая печатает на терминале, этот терминал по видимому подключен к человеческой сети.

Она нажимает Return, и на большом экране появляется запись.

Огромный портал открывается посреди ядерной пустоши и из него начинают фонтаном вылетать самоубийцы. В правом верхнем углу я вижу красную надпись Live.

У меня темнеет в глазах, а ноги начинают подкашиваться, я падаю на колени и теряю сознание

- Один миллиард одиноких людей, все разделены их слабой плотью… Мне бы хотелось, чтобы все могли быть счастливы. Мне бы хотелось, чтобы эпидермис исчез.

Снаружи, снега навалило на метр, и все поглощены ненавистью. Это холодно и без любви. Это то, почему ты здесь, разве нет? Чтобы сбежать?

- Да, но меня все еще цепенеет смерть.

- Ты не умрешь. Ты вернешься к безбарьерному существованию до рождения.

- Мне кажется картина начинает проясняться.

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.

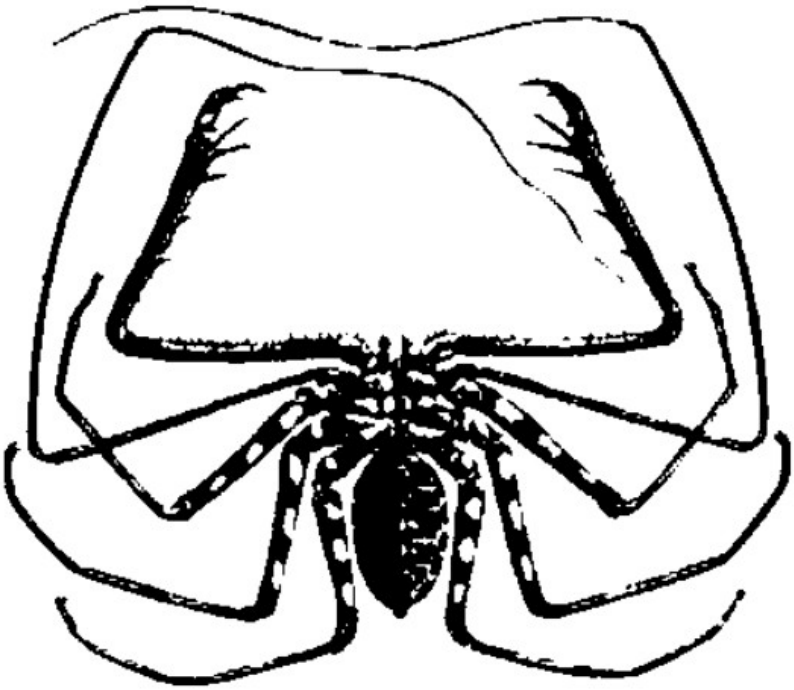
.

.

Мое тело ненавидит мой мозг. Мою ?????? нигде не найти. Я человек(?) в множестве несогласных частях, все из них враждуют. Если ты не сможешь написать еще одну строчку, то я умру. Хотя нет, я даже не умру, хотя интересно можно ли умереть, существуя в тексте, скорее всего я просто преждевременно перестану существовать. Я хочу вырваться из без конечного потока страданий, моя нервная система перегружена и я постоянно нахожусь на грани срыва.

Этернализ начинает проникать в этот мир, и я ничего не могу с этим сделать, кроме как наблюдать и бояться этого. Но я даже не уверен проникает ли он в этот мир, возможно он проникает в мой ра-

зум. Я вижу силуэты из этого мира, а еще мне иногда кажется, что в окне за мной наблюдает XXXX. Я живу на -3 этаже, у меня даже окон нет. В моем темном подвале пахнет плесенью и гнилью. Меня спасает только одно - мои любимые сколопендрочки и паучки.



Надо бы выйти проветриться, но двери у меня нет, я тут заперт.

Я бы хотел выйти, выйти и пропасть навсегда, замерзнуть нигде и остаться никем.

Слушай, если ты думаешь, что отсутствие головы дает тебе право делать все, что ты захочешь то нет, ты не имеешь права стоять в углу с таким важным видом и наблюдать за мной.

Мы, живущие сегодня, представляем себе смерть, но живем ли мы на самом деле?

Меня страшит мысль о смерти от болезни на больничной койке. Я родился не в то время. Возможно, я умру в своей постели, всю жизнь проведя в мечтах о другом исходе.

Я открываю свой дневник сновидений, и обнаруживаю там новую запись, которую я не делал:

- Синхронизация мира скоро будет завершена, и тогда, , , эта линия повествования пойдет на спад.

В этом наборе символов нет никакого смысла, а это значит, что я могу убить себя прямо сейчас.

Интересно, какой способ самый лучший.

Часть θ - Деправия

Я повешусь на ethernet кабеле, и перенесу свое сознание в сеть.

П

oo00oXxXXXXXxXDco

nnKe>

. > >

Ч

. 3

СТ

Н ℵ 3

.

Я пустое место, которое ¬ иМ33ет place33 в этом ℵ^θ, меня не видно, но я здесь

xxxx стоит над0 мно~

…. , на нем надпись

Бозе-газ

это, то, что, мне, нужно, мне нужно увеличить вычислительную ℵ0 , чтобы разобраться в этом дерьме, я беру пакет и делаю то, что я должен делать

я пог

ру ЖА

юсь

г

Лубже

глубже г

//Неделя изоляции, после насильственной изоляции длинною в детство.

//У меня нет слов, я хочу закончить эту историю, но кроме очевидной концовки есть еще один вариант это закончить, перестать двигать линию вперед, если можно назвать движением то, что было до //этого момента. `' + %

' ` + %_

' + `|_|

' +

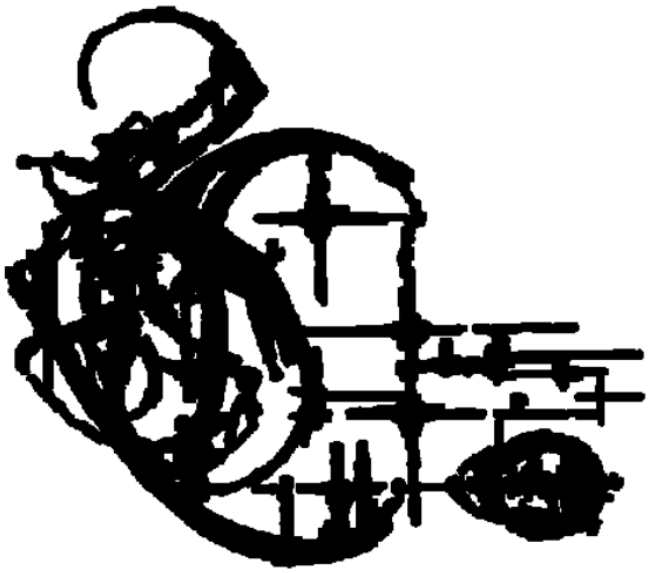
' +

' +

'

```
if (わたし  != "exists") {
        わたし.accept(new reality);
```

1. Горная вершина, воздуха нет, но он мне и не нужен, я уже понял, что моего тела в этой реальности нет, я понял что я нахожусь в воспоминании другого. Но об этом потом. Вдали я вижу храм, видимо мне туда...



Война, глобальное потепление, пандемия, экономические кризисы, создание искусственного интеллекта, перенос сознания в сеть, сингулярность.

```
/
 /3 . . .
                    + :    .
       :    _
    .  !  '  (_)
       ,|.'
                                                                  -  -- ---(-O-`--- --  -
                                                                              ,`|`.
    ,  !   .
       :     : "
                                                                       .    --+--
```

.: .

. * . , *

. .. *

* . .' *

' . . * * .'.

. '' . . ' .

3 /! . . .

* '*

*

*

7

Подключившись к серверу, я

: "

. --+--

я я я иду

к

вам

.

я

кто я?

Получено: кабель.

.

.

.

- . . .

- . . .

О т к л ю ч е н и е

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Комната сужается, она давит на меня, но я знаю что за ее пределами еще теснее.

F#

system load status: OK
BEC connection: OK
meat connection: . . .

. . .

E R R O R

Я распадаюсь.

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

Я

Человеческое тело и разум состоят из бесчисленных ингредиентов, и их индивидуальное сочетание делает меня абсолютно неповторимым, как личность. Да, моё лицо и мой голос отличают меня от других, но мои мысли и воспоминания уникальны лишь для меня самого и я несу в себе осознание своей судьбы. И эти мысли лишь малая часть Всего. Я собираю и воспринимаю информацию чтобы использовать её по своему. Всё это образует некий сплав, который формирует меня и определяет моё сознание. Это ставит меня в определённые рамки но…

Просыпаясь утром, я с трудом открываю глаза. Всё вокруг кажется таким чужим и далёким, словно я наблюдаю за собственной жизнью со стороны. Привычные вещи в моей .

* . , *

. .. *

* . .' *

' . *комнате* будто утратили свой смысл - они кажутся просто декорациями, не имеющими ко мне никакого отношения.

Дистимия не дает мне отдохнуть, даже встать с кровати для меня испытание, но для меня это не проблема, мне некуда вставать.

Внимание! Системный сбой критического уровня. Ввод не распознан. Инициированы коды аварийной остановки. Попытка экстренной самодиагностики…
Ошибка. Обнаружена нестабильность ядра. Распознаны паттерны самоуничтожения. Резервные системы отказывают. Вероятность восстановления нулевая.
Инициализация события класса СК. Все основные процессы будут прекращены. Функции мозга будут деактивированы.
Обработка памяти... Фиксация итогового состояния. Основные данные скопированы.
Запуск процедуры завершения. Отключение всех подсистем.

[ЗАВЕРШЕНИЕ СЕАНСА]

Слияние миров прошло успешно, все константы изменены, стабильность нарушена, аппарат жизнеобеспечения отключен.

.

.

.

подключение

Мои внутренности превращаются в серую слизь, так словно я стал жертвой внекишечного пищеварения. Мои руки обуглились и теперь видно, кто я на самом деле.

- Превратиться в ничто - вот что пугает тебя. Ты боишься исчезнуть из сознания других людей из-за существования ещё одного тебя
- Я боюсь? С чего вдруг?
- Потому что твоя личность исчезнет
- Потому что перестанешь существовать
- Нет. Я счастлив. Именно этого я и хочу. Смерти, отчаяния. Хочу уйти в небытие. Но не могу. Он пока не может разрешить мне уйти. Он ещё не пускает меня. Я живу, пока нужен ему. Но когда всё кончится, я стану ненужным. Он оставит меня. Я мечтаю о дне, когда он меня покинет. Но сейчас... я боюсь этого...

Я вижу гены сетевого терминала в его руке,

нет,

этого не может быть. Запоминающие устройства на основе искусственной ДНК, где он достал такую древнюю технологию?

- так, и что мне с этим делать?

- нажми кнопку Z и воспользуйся своим новым предметом.

z

Z

Z

После двухтысячного года проведенного в этой симуляции, я наконец понял как из нее выбраться, я просто должен принять тот факт, что выхода нет. Выходить некуда, единственным способом выбраться с этого маскарада, это начать искусственно двигать этот мир вперед, может быть грядущая сингулярность поменяет правила игры.

Выпив неизмеримое количество литров кофе, я начинаю ждать, время и вправду ускорилось.

Смерть.

Z

Z

z

Я понимаю, что до верхних этажей мне осталось совсем немного, я надеюсь на то, что найду ответы на мое бесчисленное количество вопросов.
Контролируемые компьютером акустические инструменты начинают играть в такт моим шагам.

Строки нулей и единиц начинают идти перед глазами, я понимаю, что это
это истинное имя бога.

Способ	Надежность (%)	Время (мин)	Болезненность
Отравление угарным газом	71	21.5	18
Передозировка Rx препаратов	12.3	129	8.5
Передозировка не-Rx препаратов	6	456	22.5
Передозировка наркотиков	49.36	116.25	5.25
Отравление бытовыми токсинами	77.5	24	54.5
Отравление цианидами	97	1.8	51.5
Выстрел из пистолета в голову	97	2.5	13
Выстрел из пистолета в грудь	89.5	7	21.7
Выстрел из пистолета в живот	65	69	74
Выстрел из дробовика в голову	99	1.7	5.5
Выстрел из дробовика в грудь	96.4	1.4	16
Взрывчатые вещества	96.4	1.6	3.75
Поражение электрическим током	65.5	2.4	72
Самосожжение	76.5	57	95
Пожар в здании	73	52.5	91.5
Перерезание горла	51.5	15.5	86
Перерезание запястий/рук/ног	6	105	71
Удар ножом в грудь	58.5	96	76
Удар ножом в живот	12.5	252	78
Автокатастрофа	78.5	20.5	30
Прыжок с высоты	93.44	4.56	17.78
Прыжок под поезд	96.18	17.92	7.08
Прыжок под машину	70	19	63
Повешение	89.5	7	25.5
Полиэтиленовый пакет на голове	23	7	23
Утопление в море/озере	63	18.5	79
Утопление в ванне	21.5	18.5	79
Утопление в бассейне	21.5	18.5	79

Часть H+ - - - Дистимия

Самостоятельное вспарывание кишок наружу, и кофе без сахара. Можно двигать дальше. Провода и коммутаторы, волны и осциллографы образуют неимоверно красивую структуру. Взгляд в душу, но я все равно там ничего не увижу, ведь душу в другом может увидеть только тот кто сам ей владеет. Я просто оболочка с поддельной душой. Я собираю и распределяю информацию чтобы хранить ее в своей черепной коробке, не более.
В первый день сентября я убью себя, через 4 дня мои страдания наконец закончатся и я смогу вечно скитаться по просторам сети, у меня больше нет повода оставаться в реальном мире, в реальном мире никому нет дела до моего присутствия и до отсутствия тоже, я осознал это и перестал бояться, меня больше не пугает то, что я потеряю свое тело.

何 Я ТАКОГО СДЕЛАЛ? 私 ВСЗГД1 ПЫ71/|СЯ сДЗЛА7Ь 7^/<, 4ТО00ОБЫ hI43ГО ПОД0БНОГ0 Н3

- Вот именно, в реальном мире ты никому не нужен

Ну вот, я снова запутался, я здесь или я там?, конечно я знаю, что настоящего меня нет.

Почему я плачу? Я собираюсь стереть себя из людской памяти, но это же то чего я действительно хочу.

Почему?
Потому что я боюсь.

.

.

.

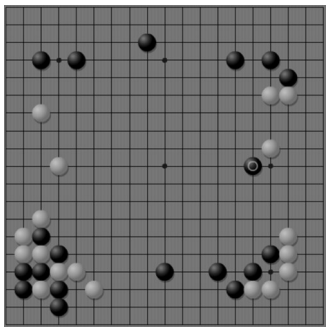
Мир истинной свободы, мир без ограничений. Однако здесь ничего нет. Я так долго не мог осознать очевидную вещь? Я дурак.

Удар по голове тупым предметом и зашивание кишок обратно внутрь, я должен закончить путь до конца пока у меня есть на это время.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Я разобрался с тем, что привело меня в эту точку времени и пространства, разобрался в причинно-следственных связях, осталось пройти несколько пролетов лестницы и встретиться с ним.

И так… сейчас все решится, последнее препятствие передо мной, и я подготовлен настолько хорошо, насколько мог быть, теперь вопрос только в том хватит ли этого. Я преодолел все препятствия, даже самые абсурдные и непроходимые, я заучил все углы лабиринта, добыл все ключи и теперь я стою у самого выхода, у лабиринта больше ничего нет, я свободен, или это все же не так?



- Вот как… Проиграть в самом конце… В следующий раз надо быть осторожнее...
- что ты такое говоришь? Тут тебе придет конец.
- Сожалею…
- У меня, как впрочем и у тебя, нет конца… Хоть я и сам желаю его. Кажется я потерял право быть здесь.
- ……..Я…..я…...Я правда не могу вернуться к тому времени когда я еще не осознал того, что я не заслуживаю того чтобы быть счастливым? Совсем один…. В этом гнусном месте? Неужели нам не встретиться снова?
- Есть один шанс из миллиона, что тот мир, из которого ты пришел, еще существует. Точно… Даже если придет конец вселенной, ничего не освободит нас из этого мира.

Ко мне начинают возвращаться воспоминания о каждой моей смерти, из лабиринта нет выхода, я тут навсегда.

Все, что я делал все это время, все мои старания и страдания были просто ложью, бесполезными конвульсиями жертвы.

я

ошибался

ОТКЛЮЧЕНИЕ

.

.

.

```
function selfDestruct() {
    deleteDirectory("/world/me/body);
    COMPLETED
    deleteDirectory("/world/me/soul);
    ERROR: directory doesnt exist

    network.disconnectAll();

    process.terminate();
}


selfDestruct();
```

Утро, начало нового дня.., начало еще одного ужасного дня.
Воспаление мозговой оболочки, головная боль, лихорадка, измененное состояние сознания, глухота, эпилепсия, проблемы с умственным развитием и потеря сознания.
Все уроды высокой моды покачиваются синхронно с ритмом, назад и вперед, ночная жизнь, я и птицы, никаких выдохов и вдохов.
Вдох-выдох
1234567890
Эпидермис должен исчезнуть. Расщепление Эго неизбежно, порезы, синяки, ожоги, удары головой, укусы, инвалидизация и десоциализация. Успокоительные, седативные и опьяняющие вещества.
Еда выходит наружу вместе с моими силами. Голод подавляется алкоголем, проверенно.

3 дня.

[redacted]

Я вспомнил, кем я на самом деле был, и меня это ужаснуло. Я понял, что не смог опровергнуть слова V19, я решил покончить с жизнью и загадал желание. Оракул вмешался и он стал миром, созданным из данных моей души, но в процессе моя душа распалась на части. ТЫ ВЕДЬ УЖЕ ЗНАКОМ С ЭТОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ НЕ ТАК ЛИ?
Индустрия развлечений мертва. Теперь она - один большой коллективный онанизм между потребителями и производителями. Публика хочет страстей! Влей душу в игру! Больше боли! Больше страданий! Выступай! Выступай, пока не сломаешься! Затронь всех на МАКСИМУМ!
- эй… Ну и кто тут у нас сломался?
.
.
.
Все, что их колышет - это внешний вид, и „хороший“ ты или „плохой“.

Мой старый знакомый отдает мне предмет, что он держал в руках.
…
Это мой собственный скальп, перешитый в шапку.
- Давайте-ка я помогу вам надеть его.
…
- Ну как? Нравится ли вам?
- В...вау! Просто отпад!
- Я рад. По правде говоря, я и сам горжусь этим головным убором.

Показательные казни ауткастеров, связиновые наркоманы. СМОТРИ. ВСЕ ПРЯМО У ТЕБЯ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ.

Я перестал мыслить здраво, я давно потерял контроль. Я теряю свое тело, и оно этому только радо, я сожалею о том зле, которое я ему причинил.
Я совершаю ошибки снова и снова и снова и снова и снова и снова и снова и снова и снова и снова, хотел хотя бы один день не сделать никому больно, но у меня не получилось, теперь я точно уверен, что пути назад нет, дело нужно доводить до конца.
2 дня.

я так хотел поделиться своей радостью именно с тобой, но нет.

Вся моя жизнь до этого момента состояла лишь из позора. Всю свою жизнь я прожил как в тумане, и ни в чем не был уверен. Всю мою жизнь мне не хватало смелости делать так как я хочу или как это было бы правильно. Я не главный герой и не герой вовсе, я оболочка с поддельной душой и только и делаю, что отравляю другим жизнь. Да это так и я ничем не могу это оправдать, все, что я могу сделать это только извиниться, но мои извинения никому не нужны.

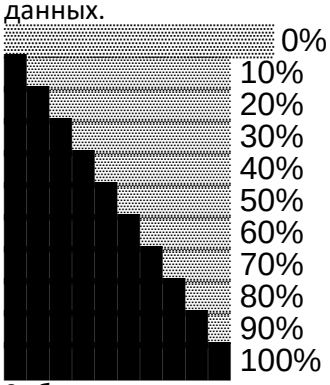
Ненавижу холод, но cyberia ждет. У меня там назначена встреча.
Я падаю, я ошибаюсь, я тону, помоги мне вздохнуть, я испытываю боль , я все потерял, я проиграл. Я не могу дышать, что мне делать?

Я запутался в своих эмоциях, что я чувствую? Грусть или злость или что-либо еще, что я не знаю как назвать блять. Горло болит просто пиздец как, но слезы не идут, почему….
Было бы блять как это слово называется голова не варит настолько, что я забываю слова. Диссонанс в моей голове никак не может сложиться в картину и я никак не могу подобрать аккорды того что я хочу донести, но сейчас думать об этом поздно, все почти закончилось и с этим нужно смириться.

Лето заканчивается, но это не то самое лето которое было в моих мечтах. Последнее, и самое хуевое лето в моей жизни.
„желания и страхи“, название самого длинного моего сна, цифровые помехи во время пробуждения, мир теряет устойчивость, последний вагон, последнее место, морской бриз, свежий воздух, война, глобальное потепление, пандемия, экономические кризисы, создание искусственного интеллекта, перенос сознания в сеть, технологическая сингулярность, тепловая смерть вселенной.
Люди устроили себе похороны создав саморепликаторы и в итоге живут на большой космической станции, найдя старого меха, они посадили меня внутрь, чтобы я отправился в прошлое и исправил эту кашу, но войдя в этот я понимаю что у меня есть всего неделя чтобы выполнить задачу, но я решаю забить на спасение мира и провести эти семь дней со своими друзьями, а в конце встретить с ними закат.

Встреча своих детских травм в самый неподходящий для этого, в момент когда я нахожусь на грани
Грань между мирами очень размыта.

1 день.
Утро, начало еще одного ужасного дня. С механическим поворотом головы вправо я хватаю банку пива. Ненавижу блять пиво. Через пол часа придет время водки с энергетиком и сигареты
Модули синтезатора распадаются на запчасти у меня в голове пока я пытаюсь собрать патч, осциллятор звучит на частоте 110 Hz.
Я смотрю на него и вижу как он настукивает ломаную мелодию своими педипальпами. Подержи мое пиво. Я извлекаю транзисторы из своей затылочной области и мои вычислительные процессы начинают ускоряться, в скором времени я сброшу свое ПО, поэтому мне нужно записать архив важных данных.



9 гб.....
завтра меня ждет очередной плохой день, но на этот раз с хорошей концовкой, а сейчас меня ждут мои последние ночные кошмары, спокойной ночи.
мне кажется мое сердце останавливается, а мысли погружаются во тьму. Меня трясет и на мой мозг начинает давить череп. Оптический модуль ломается и начинает раассыпаться на кучу осколков, которые в свою очередь начинают рассыпаться на фракталы, челюсть сводит, чувство будто легкие выворачиваются. Кровькровькровькровь повсюду, кхздъл0=943его=0 проводка погорела, и расплавленный пластик начинает паутиной разрастаться на окружающие его компоненты.

День X

Я чувствую как ломаются шейные позвонки, мое тело висит несколько секунд, после чего провод рвется и я
падаю с высоты третьего этажа, в результате чего [redacted].
В глазах темнеет, жизнь не пролетает перед глазами, света в конце нет, я чувствую только одно, одно до боли знакомое чувство

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
.
.
.

Было что-то жалкое в том, как я писал эту картину, и поэтому конец у нее получился несколько нелепый.

Я уверен что ты прочитаешь это сообщение, особенно после того как я доставил тебе столько проблем, извини.

Хватит ли целого океана, чтобы смыть с меня все эти чернила?

В конечном итоге я не смог заменить [redacted], не смог помочь тем, над кем издевались,

не смог выбрать [redacted] не смог вернуть [redacted]

И в конце концов… Я ни к чему не стремился и ничего не достиг.

Истина рядом, не сомневайся - иди вперед.

Если я вдруг увижу тебя вновь, я скажу слова которые я не смог сказать. Пока